

ЗВАРОТЫ

ПАТРЭБНА КАНСАЛІДАЦЫЯ

Прэзідэнт Саюза юрыстаў рэспублікі Уладзімір Бойка перадаў у БЕЛІНФАРМ тэкст звароту да юрыстаў Беларусі. У дакуменце, у прыватнасці, гаворыцца:

«Пераадоленне крызіснага стану нашага грамадства, цывілізаванае ўвасабленне ў жыццё прынцыпаў прававой дзяржавы аб'ектыўна диктуюць неабходнасць павышэння ролі права, а значыць і юрыспрудэнцыі ў цэлым. Адной з важнейшых кансальных частак гэтага працэсу з'яўляецца кансалідацыя намаганняў усіх юрыстаў нашай рэспублікі.

Існуючыя грамадскія аб'яднанні юрыстаў (Асацыяцыя суддзяў, Саюз адвакатаў) выконваюць пэўныя функцыі па павышэнню ўзроўню падрыхтоўкі, сацыяльнай абароненасці сваіх членаў і некаторыя іншыя. Аднак такія аб'яднанні дзейнічаюць у рамках канкрэтных юрыдычных прафесій і пры вырашэнні нават лакальных праблем адчуваюць пэўныя цяжкасці.

Праведзены ў сакавіку бягучага года з'езд Саюза юрыстаў таксама пацвердзіў, што трэба сур'ёзна рэфармаваць усю дзейнасць юрыдычнай грамадскай рэспублікі.

Толькі аб'яднаўшыся, мы зможам рэальна рабіць уплыў на падрыхтоўку, экспертызу і прыняцце законаў, накіраваных на пераўтварэнне разнастайных грамадскіх адносін, рэкамендаваць лепшых юрыстаў-прафесіяналаў для работы ў Вярхоўным Савеце, для выбару іх народнымі

дэпутатамі, забяспечваць належную значнасць і абароненасць усім юрыдычным прафесіям, падтрымліваць на неабходнай вышыні маральныя якасці юрыстаў з мэтай умацавання іх статусу, стварыць рэспубліканскі фонд матэрыяльнай дапамогі юрыстам і, нарэшце, сваю газету.

Праведзеныя кансультацыі з кіраўнікамі рэспубліканскіх і абласных праваахоўных органаў, судовай, некаторых грамадскіх аб'яднанняў юрыстаў і іншых арганізацый пераконваюць у нааўнасці імкненняў да аб'яднання, да стварэння грамадскай агульнаюрыдычнай арганізацыі рэспубліканскага маштабу. Формы яе могуць быць розныя. Напрыклад, арганізацыя, якая аб'ядноўвае раўнапраўных калектывных, а таксама індывідуальных членаў Саюза юрыстаў.

Аўтар звароту прапануе для рэалізацыі задач арганізацыйнага характару па аб'яднанню юрыстаў усіх прафесій правесці ў пачатку 1994 года з'езд юрыстаў Рэспублікі Беларусь і просіць калег выказаць свае адносіны да гэтай праблемы праз сродкі масавай інфармацыі ці паведаміць пісьмова аб сваіх прапановах па адрасу: 220050, г. Мінск, вул. Баладарскага, 8.

БЕЛІНФАРМ.

ВЫСТАВКИ

И ВНОВЬ ВСТРЕЧА С ГЕНРИ МУРОМ

Маргарита СТАРЫХ. Фото Сергея СЕРГИНА.



В Государственном художественном музее открыта выставка «40 лет Британской скульптуры», которая продлится до 10 января. Скульптура, рисунок, графика, представленные здесь, часть коллекции Британского Совета.

Эта организация знает, пожалуй, один аналог — институт Гете в Германии. Имея хорошо продуманную структуру и средства, Британский Совет пропагандирует британскую культуру за рубежом. Два года назад при содействии этой организации сочинения уже имели возможность познакомиться с творчеством выдающегося скульптора XX столетия Генри Мура. И вот вторая выставка. На этот раз представлены работы Мура и художников его круга, поколения, которое, пережив «вторую мировую», так до конца и не смогло изжить в себе страх войны.

...В своих поэтических заметках «О» Андрей Вознесенский, которому довелось встретиться с Генри Муром, задается вопросом: как проступает имя скульптора в его творениях, как подосознательное «я» проявляется в очертаниях его созданий? И уверенно отмечает, «что эти «О» (MOORE) — так пишется по-английски Мур) стали неосознанно творческим автографом его в камне — отсюда отверстия, овалы, дыры, пустоты».

И здесь же... На пьедестале лежит огромная скульптура с двумя дырами, как тяжелые каменные очки с выбитыми стеклами, словно оставленные после себя гигантом. В них, как былые окна войны, сияет музыка.

А сам Мастер признается: «Без войны, которая направила нас всех к пониманию истинности сущности жизни, я думаю, я многое упустил бы. Война выявляет ноту гуманизма в каждом».

Его серия станковых рисунков «Жители бомбоубежища» была выставлена во время войны в Лондонской национальной галерее, а затем снискала популярность у широкого зрителя. Мотивы и фигуры, виденные художником в военное лихолетье, оживали в будущем его работах.

И еще одно признание Мастера: «У меня три причины заниматься рисунками. Когда рисуешь, можешь разглядывать людей, — это наслаждение. Хотя и опасно. Когда я работал над портретом жены, я так наразглядывался, что это чуть не стало поводом для развода (это, конечно же, была шутка). Второе. Это мгновенное искреннее впечатление. Третье. Это моя поэзия».

На выставке представлено несколько рисунков, предшествующих работам, воплощенным

в металле. «Полужелтые фигуры» Генри Мура — это вариации его знаменитой «Лежащей», созданной в 1957-58 годах. Одна из главных тем скульптора — женщина, ее мир. Вот почему так редко присутствие мужчин в его композициях. И «Семейный портрет» — удивительный по своей лиричности и пластичности завершение — одно из исключений. Естественно, на выставке присутствуют небольшие работы Мастера: он всегда вначале делал модель небольших размеров, хотя и в основном из металла. И лишь затем, если считал, что работа удалась, повторял ее в большом масштабе.

Известный английский художественный критик Герберт Рид в своих публикациях не единожды подчеркивал первородный характер «Полужелтых фигур» Мура, берущих свое начало в пейзажах и явлениях природы.

Барбара Хелпворт, друг Мура, также один из наиболее известных скульпторов старшего поколения. Во время войны она переехала в деревню к морю и это в какой-то мере отразилось на ее работах того периода. Особо это чувствуется в «Вариа-

циях на тему» — зеленовато-голубой налет на бронзе, ощущение морских брызг, легкость, несмотря на основательный материал...

Интересно сравнить литографию «Путы» ученика и помощника Мура Бернарда Медоуса с его же бронзовой «Большой плоской птицей» — это в какой-то степени дает возможность проследить первоначальный замысел и его окончательное воплощение. Напряженность, рожденное страхом, более отчетливо чувствуется во вздыбленной бронзовой птице.

Работы Линна Чедвика «Зверь XXI», «Наблюдатель II», «Танцующие фигуры» напоминают представления писателя-фантаста об пришельцах из иных миров.

Антони Каро на сегодняшний день считается в Англии самым интересным из здравствующих скульпторов. Его металлические конструкции, сделанные при помощи сварки, зачастую напоминают натюрморты.

«Доллус» — работа сэра Эдуардо Паолоцци — это абрис человеческой фигуры и машины одновременно, машины без жизни, цели... Она — памятник предупреждению, беспокоество за пути искусства, растерявшего традиции Рембрандта и Матисса.

На выставке представлены работы десяти художников, каждый из которых имеет свой стиль, почерк и вместе с тем является представителем разных течений британской скульптуры, которая за последние полвека прошла несколько радикально отличных друг от друга стадий развития.

Этот вернисаж, как заверили на открытии представители Британского Совета, не будет последним в Беларуси. Есть идеи, планы, о которых преждевременно говорить, но осуществление которых вполне реально.

Жители аргентинской столицы любят посещать кафе и рестораны, но здесь уже давно стало привычным заказывать только чашечку кофе или бутылку минеральной воды — на остальное у многих не хватает средств.

Сняв в центре Буэнос-Айреса квартиру или помещенье под офис не менее накладно, чем в Нью-Йорке или Париже, входящих в десятку самых дорогих городов мира. Автомобили, электроника, бытовая техника — в том числе местного производства — на 15-40% дороже, чем в соседних с Аргентиной странах.

У Буэнос-Айреса мало конкурентов по части цен за бытовые услуги. Например, химчистка костюма обходится в 20 песо. Чтобы подстричься, необходимо заплатить половину этой суммы. Ремонт часов или пылесоса, вызов водопроводчика существенно подрывает семейный бюджет аргентинца. Чтобы отремонтировать двигатель автомобиля, ему выгоднее съездить в соседний Уругвай, оплатив расходы за бензин и проживание.

Согласно данным «Те экономиста интеллигенции», самым дешевым латиноамериканским го-

родом является Каракас, но только для тех, кто имеет доллары, так как в условиях растущей инфляции в Венесуэле курс местной валюты постоянно падает.

ЛАГОС. Свыше 10 лет занимался мелким вымогательством с автомобилей нигерийского города Иле-Ифу сумасшедший Латиф Агбоола. Вооружившись известным камнем, он занимал удобную позицию на одном из самых оживленных перекрестков города и, угрожая разбить ветровое стекло, требовал откуп.

Обычно нигерийцы с сочувствием относятся к бродящим по улицам душевнобольным. Что касается Агбоолы, то его угрозы никогда не приводились в исполнение, а посему большинство водителей давали деньги скорее из чувства сострадания, нежели из страха. Но несколько дней назад случилось непредвиденное. Подойдя к шоферу маршрутного микроавтобуса, сумасшедший попросил свою обычную мзду. Но тот отказался от попрошайки, как от назойливой мухи. Ответ последовал незамедлительно — камень вдребезги разбил ветровое стекло. Пассажиры автобуса проявили редкое единодушие, задав бедолаге хорошую трепку. Агбоола, видимо, не учел, что после недавнего повышения стоимости бензина расходы на транспорт съедают весомую часть семейного бюджета. Вот и стал по-новому «козлом отпущения».

Наконец ему удалось вырваться. Преследуемый толпой, вымогатель обратился в бегство. Как говорится, «дурракам везет» — за ближайшим поворотом оказалось здание местного суда, где он и нашел спасение от расправы.

ВАШИНГТОН. За легализацию в США торговли наркотиками высказалась главный хирург страны Джозеф Эндерс. По его словам, этот шаг «позволил существенно со-

кратить уровень преступности» в Америке.

Ссылавшись на столь неожиданный для представителя администрации, которая официально ведет «тотальную войну» с наркотиками, главный хирург США выступил на пресс-конференции в вашингтонском национальном клубе печати. Призывая спорность своей позиции, Дж. Эндерс в то же время указывал, что ее предложение «заслуживает того, чтобы его изучить».

Он отметил, что значительная доля совершаемых в Соединенных Штатах насильственных преступлений напрямую связана с наркотиками: это и столкновения мафиозных группировок, и нападения на уличных продавцов, и убийства или ограбления, совершаемые под воздействием дурмана или с целью получить деньги на его покупку. Легализация же наркотиков, считает Дж. Эндерс, не только облегчит правоохранительным органам контроль за криминальными течениями, но и лишит львиную долю дохода гангстерские синдикаты, а также создаст новый источник пополнения государственной казны.

Обращаясь к примеру, главный хирург США сказал, что в странах, которые уже пошли по такому пути, в частности, в Голландии, уровень преступности заметно снизился, а масштабы потребления «белой смерти», вопреки опасениям, не возросли. «Насилие — реальная проблема нашей страны. Нам необходимо провести детальное исследование для выяснения того, как легализация наркотиков повлияет на статистику преступности. Естественно, это вопрос неоднозначный. Я его еще не поднимал перед президентом. В реальности существует немало циничных проблем, и это один из них. Но это не значит, что мы должны такие вопросы игнорировать, в особенности когда речь идет о эле, подрывающем основы государства», — заявил Дж. Эндерс.

ИТАР-ТАСС.



ВЫПУСК № 6

Вяжущая рубрика Галина ГАЛАВАТАЯ.

Сённяшняя наша сустрэча крыху адрозніваецца ад папярэдніх. Тым, што не будзе пісьмаў ад чытачоў. Будуць — яны самі. Але аб гэтым крыху пазней.

Спачатку я хачу напамініць маладым людзям, што не за гарамі СВЯТА КАХАННЯ — ДЗЕНЬ СВЯТОГА ВАЛАНТІНА. НЕ ЗАБЫЛІ? ГЭТЫ ДЗЕНЬ — 14 ЛЮТАГА. ДА ЯГО ЗАСТАЛОСЯ 60 ДЗЕН. І напярэдніх свята мы вырашылі правесці КОНКУРС. Хай ён называецца «ПРЫЗНАННЕ У КАХАННІ». Чаго мы ад вас хочам? Лістоў з цікавымі расказаў аб каханні. Пішыце пра сябе, пра сваіх знаёмых. Гэта могуць быць таксама даўнія пісьмы аб каханні, лісты з дзённікаў, напісаныя ў самыя розныя гады. І, вядома ж, прызнанні ў каханні: хтосьці ўспомніць, як гэта было ў яго, а для некага «Спатканне» прадстаўляе такую магчымасць — прызнацца ў каханні.

Самыя цікавыя допісы будуць надрукаваны. А пераможцы атрымаюць добрыя падарункі. Так што чакаем вашых пісьмаў. Спяшайцеся! Конкурс будзе працягвацца да 14 лютага.

І нарэшце аб тым новым, што абяцалі ўпачатку. Гэта — дзве новыя рубрыкі «Прекрасная незнакомка» і «Клуб холостякоў». У іх будзем прадстаўляць добрых дзяўчат і юнакоў. Магчыма, нехта з іх спадабаецца адзін аднаму. І хто ведае, можа, упершыню сустрэнуцца ў нас на «Спатканні», яны застануцца разам на ўсё жыццё?.. Дык вось, наша першая госьця.

ПРЕКРАСНАЯ НЕЗНАКОМКА



"Я ПРОСТО ЖИВУ В СВОЕМ МИРЕ"

Общелити проходит мимо нее. Бывает, по старой привычке зайдет в общежитие, взглянет в знакомую комнату.

А там — массовый просмотр шумно обсуждаемого телефильма.

Она же — в своем мире, как бы отключившись и отгородившись от внешнего мира. То ли читает, то ли вяжет, то ли плетет крючком очередную осьминоговую для игл.

Вот и в тот день, чтобы поговорить со мной, ей пришлось отложить в сторону свое рукоделие.

А намечавшийся наш разговор — о мужчинах — вышел за определенные рамки и получился — о женщинах.

Я полностью уверена в том, — рассказывает Ольга, — что порядок в семье, гармония зависит от женщины. А сама она должна быть неповторимой, непредсказуемой, интересной. Но почему-то замужество в представлении многих девушек — это только работа по дому в затертом халате. А ведь мужу хочется всегда видеть свою любимую женщиной красивой, привлекательной.

А кроме умения быть красивой, что, по-моему, должна еще уметь жена? — спрашиваю Ольгу.

— Хорошо, конечно, когда она умеет шить, вязать, готовить. Хотя, если и нет таких навыков, то это не порок. В идеале же, по-моему, женщина не должна работать, а заниматься домом,

детьми и любимым делом. Я имею в виду какое-нибудь творческое дело, для себя.

— Ольга, а каким ты представляешь себе своего будущего избранника?

— Я пока над этим не задумывалась. Но у меня есть какое-то стремление к идеалу. Хочется совершенства — объективного, конечно же. Я хочу видеть рядом с собой красивого человека во всех отношениях. И необязательно красота внешняя — есть много красивых людей, которые на первый взгляд кажутся некрасивыми. Но «мой» человек пока не нарисован даже в воображении. Я его — придет время — почувствую душой.

Вообще Ольга, мне показалось, очень требовательный человек. Как к себе, так и к другим. Может, оттого у нее узкий круг друзей. Настоящих, конечно же. Которые «разговорчивы, но не болтливы».

А окружающие люди... — Я люблю наблюдать за ними со стороны, — рассказывала дальше Ольга. — Может, даже как художник-психолог: почему этот человек такой, а не другой, почему в нем такие переживания, а не какие-нибудь другие. Видеть человека и все, что с ним связано, — это очень интересно. Кто мы? Откуда взяли и куда уйдем? Все это меня волнует. Заметила, что в последнее время взрослые люди стали похожими на детей. Может, в своей беспомощности перед наступившими та тяжелыми временами? Я всматривалась в их лица и вижу, какими они были в детстве.

...Проматривая Ольгины работы. Остановившись на одном портрете: светлая-руся, кареглазая курносенькая девочка. Это — Ольшанская. Первого взгляда на теперешнюю Ольгу — взрослую девушку. Все те же волосы, глаза. Правда, взгляд задумчивее... Действительно — «взрослый ребенок».

Как и все мы.

Фото Юрия ЗАХАРОВА.



ЁН, ЯНА І ЛЕБЯДЗІНАЯ ВЕРНАСЦЬ

Фота А. ЯРША

«ХОТЯ БЕДНЫЙ, НО ВЫСОКОГО РОСТА...»

Многие считают брачные объявления в газетах новшеством относительно недавним. А наиболее рудированные полагают, что такие объявления появились впервые в 30-х годах в США. Это неверно: в Европе газеты печатали их уже в конце XIX века, а в России первый номер московской «Брачной газеты» вышел в 1906 году. Вот несколько объявлений из этой газеты за 1913 год:

«Мне 31 год, скромная, симпатичная, имею: мягкий характер, средний рост, хорошую фигуру, оригинального цвета волосы, хорошо знаю домашнее хозяйство, получаю среднее и музыкальное образование (пою). Сиротам могу заменить мать».

«Интеллигентный, не пьян, не курю, в карты не играю, люблю музыку, искусство, семейную жизнь, ласку. Сам ласков. Дам счастье. Материальная сторона взаимно исключается...»

«Женюсь, если встречу особу со средствами, могущую помочь окончить образование, а по окончании устроится адвокатом. Студент, 26 лет, третьего курса».

«Где ты, желанный мой друг-муж, служащий или учащий, хотя бедный, но высокого роста, музыкальный? Я здоровая, веселая, интересная, полная, не бедная».

Что ж, очень похоже на сегодняшние наши брачные объявления. Только, пожалуй, поскромнее.

КРЫМИНАЛЬНАЯ ГІСТОРЫЯ

ЖЫЦЦЁ ДАРАЖЭЙ ЗА МЕДЗЬ, НАВАТ КАЛІ ЗА ЯЕ ПЛАЦЯЦЬ ДОЛАРАМІ

Гісторыя, якая прапанаецца чытачам, нягледзячы на сваю крымінальную афарбоўку, не трапіла ў поле зроку праваахоўных органаў, бо ўдзельнікі падзеі ў гэтым зацкаваліся не былі.

Двое маладых мінчан вырашылі папоўніць рады камароўскіх валютчыкаў. Для чаго, натуральна, спатрэбіліся пачатковы капітал. Можна было залезці ў даўгі, аднак мясцовыя лівьеры патрабуюць часна да дзесяці працентаў у дзень. Хлопцы ўспомнілі сваё піянерскае дзяціства і пачалі збіраць металом, дакладней, адходы медзі. Добра, што пакупнікоў больш чым дастаткова, калі меркаваць па рэкламных аб'явах у газетах. У першы раз мінчане сабралі і здалі купшчыку сто кілаграмаў медзі. (На момант здзелкі за кілаграм плацілі па семдзесят цэнтаў). Сістэма разліку прастаяла. Прыёмшчы метал вынісвае квітаныцы, а ў офісе «фірмы» прадавец атрымлівае наяўныя.

У наступны раз хлопцы здалі чатырыста кілаграмаў медзі. Па дарозе за грашма адзін з іх прапанаваў дапамагчы на квітаныцы адзін нуль. Касір, які не падзраваў фальсіфікацыі, пачаў адлічваць зялёныя купюры. Верагодзе ў гэтым зацкаваліся не былі. Двое маладых мінчан вырашылі папоўніць рады камароўскіх валютчыкаў. Для чаго, натуральна, спатрэбіліся пачатковы капітал. Можна было залезці ў даўгі, аднак мясцовыя лівьеры патрабуюць часна да дзесяці працентаў у дзень. Хлопцы ўспомнілі сваё піянерскае дзяціства і пачалі збіраць металом, дакладней, адходы медзі. Добра, што пакупнікоў больш чым дастаткова, калі меркаваць па рэкламных аб'явах у газетах. У першы раз мінчане сабралі і здалі купшчыку сто кілаграмаў медзі. (На момант здзелкі за кілаграм плацілі па семдзесят цэнтаў). Сістэма разліку прастаяла. Прыёмшчы метал вынісвае квітаныцы, а ў офісе «фірмы» прадавец атрымлівае наяўныя.

У наступны раз хлопцы здалі чатырыста кілаграмаў медзі. Па дарозе за грашма адзін з іх прапанаваў дапамагчы на квітаныцы адзін нуль. Касір, які не падзраваў фальсіфікацыі, пачаў адлічваць зялёныя купюры. Верагодзе ў гэтым зацкаваліся не былі.

Праз некаторы час узброеныя пісталетами прадстаўнікі «фірмы» ўпаміліся ў кватэры наўдальчых махляроў, узялі іх «у палон» і вывезлі за горад. На шчасце, хлопцы засталіся жывыя, але некалькі месяцаў займаліся валютнымі спекуляцыямі, каб адпрацаваць штраф, накладзены «фірмай». Сума штрафа была роўная кошту чатырох тон медзі за вылікам здадзеных раней чатырохсот кілаграмаў.

Максім ТРАПЕЗНИКАЎ, БелаПАН.

СВЕЦКАЯ ХРОНІКА

САМЫ «ЛАСКАВЫ» ГУБЕРНАТАР...

Экс-прадзюсер і саліст групы «Ласкавы май» Андрэй Разін закінуюць шоу-бізнес, але ўсім не развітаўся з «явілімі» бізнесам. Былы дзеяч культуры і яго фірма займаюцца, у прыватнасці, тым, што мяняе КамаЗы на ВАЗы і наадварот. Аднак Андрэй Аляксандравіч па-ранейшаму не чужое «выскае» мастацтва. Яго візітная картка абвешчана: «Дзяржаўны камітэт па вышэйшай адукацыі Рэсп. Стаўрапольскі ўніверсітэт. Дэкан факультэта мастацтвазнаўства, кандыдат педагогічных навук, загадчык кафедры эстрады».

У планах Разіна таксама і палітычная кар'ера. Ён мае намер правесці выбарчую кампанію і балацтвацца не менш чым на пасаду... губернатара Стаўрапаля.

Аляксандр ГАВАРУХІН, БелаПАН.

16 ДЕКАБРЯ, ЧЕТВЕРГ

День не благоприятствует активности и коллективным делам. С другой стороны, очень многое можно решить в одиночку. В 10 часов взойдет Луна и начнется 4-й лунный день, символ которого — древо познания. Хорошее время для воспоминаний, обращения к прошлому. Попробуйте проследить истоки ваших проблем, особенно во взаимоотношениях с родителями.

Луна, находящаяся в знаке Водолея, в ближайшие два дня благоприятствует всем водным практикам.

17 ДЕКАБРЯ, ПЯТНИЦА

День определения цели и отстаивания принципов. Он «благоприятствует» к приобретению имущества. Неплохо одеть новую одежду (в дальнейшем она долгие годы послужит). Время благоприятствует всем, кто находится в дороге или работает над информацией. Напоминаем, что в 5-й лунный день (который начнется в 10 ч. 20 мин.) закладывается энергетический каркас, поэтому надо есть всего понемногу, но чего больше хочется.

18 ДЕКАБРЯ, СУББОТА

В 10 ч. 40 мин., с восходом Луны, начнется 6-й лунный день. Его символы — обаяние и журавль. Это время общения с природой, созерцания, отдыха, медитации и получения знаний интуитивным путем. День также связан с религией, традициями и имуществом. Дурным знаком считается потерять головной убор.

19 ДЕКАБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

День очень активный. Сложно руки сидеть не стоит. Хорошо начинать что-либо изучать. Следует также обратить внимание на свою речь, ведь именно в 7-й лунный день, символом которого является петух, избавляются от слов-паразитов.

Поскольку Луна находится в водном знаке Рыб, желательно исключить водные практики (купание, стирку белья и т.п.).

20 ДЕКАБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

В 2 ч. 34 мин. Марс — управляющий нашей волей и инициативой — войдет в Козерог (знак своего максимального проявления). До конца января прежде всего у Овнов, Скорпионов и особенно у Козерогов появится избыток энергии и желание добиться цели любой ценой. Помните, что цель не всегда оправдывает средства.

Сегодня следует придерживаться гармонии и меры во всем. 8-й лунный день (который начнется в 11 ч. 15 мин.) благоприятен для очищения от грязи и шлаков (как физических, так и эмоциональных).

21 ДЕКАБРЯ, ВТОРНИК

В 11 ч. 30 мин., с восходом Луны, начнется 9-й сатанинский лунный день, который чреват иллюзиями, обманами и клеветой. Будьте внимательны к своим близким и избегайте конфликтов, как бы на это вас ни провоцировали.

В 22 ч. 26 мин. Солнце войдет в зодиакальный знак Козерога — это время определения цели и проверки на совесть и веру.

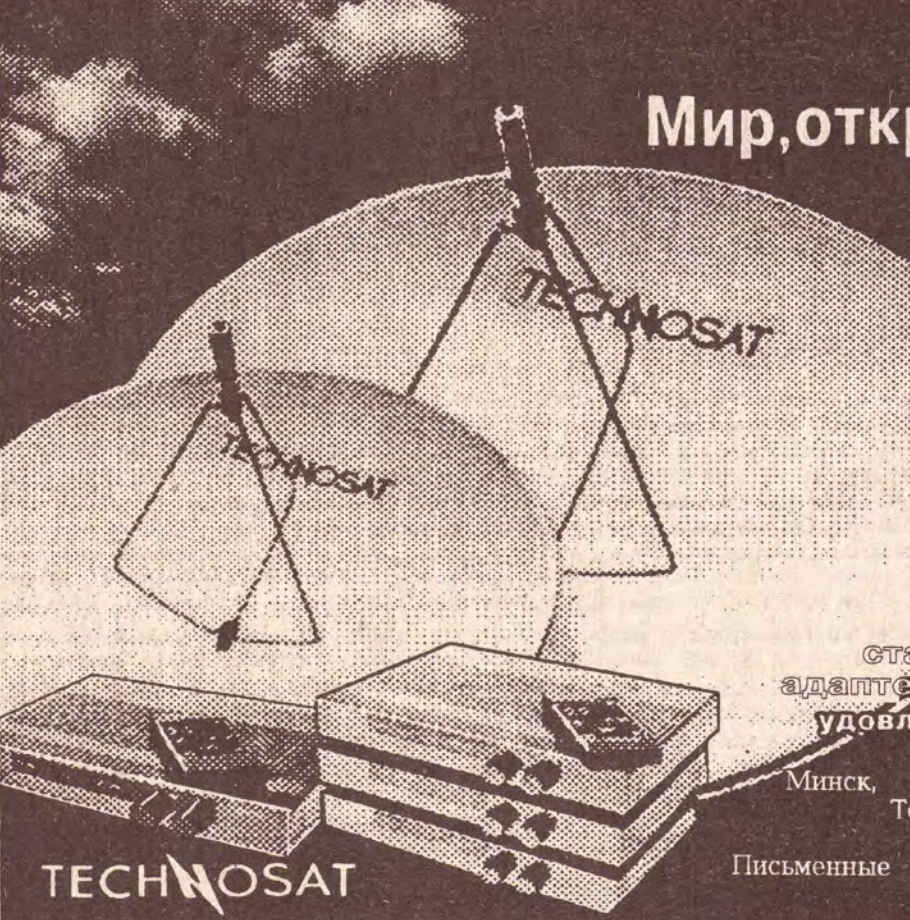
22 ДЕКАБРЯ, СРЕДА

Самый короткий световой день. В совокупности с 9-м лунным днем может «принести» тоску и меланхолию. Старайтесь уходить от депрессивных состояний. С 12 до 16 часов Луна, находящаяся в знаке Овна, соединяется с черной Луной, будет создавать негативный эмоциональный фон. Старайтесь избегать резкости, импульсивности и напористости.

Александр МЕДВЕДЕВ.

Рекламная Служба «ДВ»

32-38-94, 68-29-74
68-29-33
ул. Б.Хмельницкого, 10а/228



Мир, открытый для всех

АО «Техносат» предлагает более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания производства Беларусь-Голландия. Антенны автоматического позиционирования, системы «MULTIFEED», одновременно принимающие несколько спутников, программируемые станции коммерческого ТВ, адаптеры телетекста для ППВМ удовлетворяют любые Ваши запросы.

Консультационный центр — Минск, ул. Жодинская, 21, НИИ «Агат»
Телефоны: 63-82-64, 63-71-15
Факс: (0172) 647-778
Письменные заявки — 220121, Минск-121, «ТЕХНОСАТ»

ФИРМА
постоянно покупает
СКВ,
б/н российские рубли
за б/н расчет.
Тел.:
(0172) 20-05-93,
20-08-95.

ФИРМА ПРОДАЕТ
росийские безналичные рубли
и наличную СКВ
по безналичному расчету.
ТЕЛ.: 36-43-01, 56-51-35.

ПРОДАДИМ
Тел. (0172)
36-74-13

Мы рады первыми предложить свои услуги по изготовлению представительских идентификационных карточек (ID-cards) на оборудовании фирмы «POLAROID» (США).

ID-card это:
— удостоверение личности с цветной фотографией и поясняющим текстом, заплавленное в пластмассовую оболочку;
— защита от подделки;
— водонепроницаемость;
— долговечность.
Мы гарантируем:
— дизайнерское оформление текста;
— изготовление в вашем присутствии;
— выезд на место (в зависимости от заказа);
— высокое качество при ценах ниже европейских.

У Вас появилось желание разместить у нас заказ?
Звоните: т. 502-685; 556-210.
Идентификационные карточки на деловых костюмах Ваших сотрудников — последний штрих в общую картину имиджа Вашей фирмы.

ПОКУПАЕМ И ПРОДАЕМ
росийские
б/н рубли
Тел.: 76-84-02, 76-83-61.

Организация реализует
2
земельных участка
в г.п. Колодищи.
Форма оплаты — любая.
Тел. (0172) 36-74-13

Женская зимняя обувь
Высококачественная импортная
Телефоны: 63681, 630511

ПРОДАЕМ
мех норки (4 \$ за 1 кв. дм) и шатики из меха норки.
Синимею шатики из меха норки.
Тел. 32-22-68, 32-54-95

ФИРМА ПОКУПАЕТ
росийские
безналичные рубли
и наличную СКВ
по безналичному расчету.
Тел.: 36-49-27, 49-05-08.

ШАМΠΑНСКОЕ Т. (0172) 62-80-32, 62-95-57.

ДОБРЫ ВЕЧАР
Ваша галюна редактора АНАТОЛЬ ЗЭКАУ.

Наша афіша

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЭТА
Сёння — «КАРМІНА БУРАНА», «КАРМЭН-СЮІТА» (19.00). 16 снєжня — ПРЭМ'ЕРА «АЛАНТА».

ТЭАТР ІМЯ ЯКУПАЛЫ
Сёння — «АЖАНІЦА — НЕ ЖУРЫЦА» (19.00). 16 снєжня — «ЗВОН — НЕ МАЛІТВА». Заказ білетаў па тэл. 27-17-17.

ТЭАТР МУЗКОМЕДІІ
Вниманіе! Объявленные на 15 и 16 декабря спектакли «ПРИНЦЕССА ЦИРКА» и «ХЭЛЛО, ДОЛЛИ!» переносятся соответственно на 27 декабря и 21 декабря.

ТЭАТР-СТУДІЯ КІНОАКТЭРА
Сёння — А.Галін «КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦІІ» (19.00). 16, 17 декабря — «БОСОНОГІЙ В АФІНАХ». Тел. для справок 23-08-71.

ТЭАТР КУКОЛ
16 декабря — «СОЛОВЕЙ» (10.30, 12.30). 17 декабря — «ТОТ САМЫЙ СЛОНЕНА».

ТЭАТР САТІРЫ І ЮМОРА «ХРИСТОФОР»
(В ДК ПРОФСОЮЗОВ).
Сёння і заўтра — «ВСЕ НА УКОЛЫ» (19.00). Білеты продатыя в ТЗК і кассе ДК профсаюзаў с 13.00 до 19.00 ежэднєво, крєме понєднєлнїка.

БЕЛГОСФІЛАРМОНІЯ
Концертный зал (пр-т Ф.Скорины, 50). Сёння — СИМФОНІЧЭСКІЙ ОРКЭСТР І КАМЕРНЫЙ ОРКЭСТР НАРОДНЫХ ІНСТРУМЕНТАВ (г.Молодечно). Худ. рукєвалітєл і дірїжєр Г.СКОРОХ. Салїсты: В.КУЧІНСКІЙ (барїтон), І.ШЕЛЄГ (бас), М.ІЛІНІН (балалайка), Т.КІНІШЫН (сопрано), А.БХУТІЯ-ЯКОВ (кларнет). Прєдлєжєны Сїбїлїуса, Хаватурыана, Рахманїнова, Бїзє, Глєбова, Шостаковїча, Семєнякі, Булахова, Цыганкова. (19.00).
Зал камерной музыки (пр-т Ф.Скорины, 44-А). 16 декабря — ансамбль «КАМЕРТА» Худ. рукєвалітєл — О.ПІКІН. Музыка эпохи Возрождения, экспериментальная вокальная музыка.



Организация реализует
НОВЫЙ ГАЗ-3307.
Тел. (0172) 36-74-13

На кінаэкранах

16 ДЕКАБРЯ
«МОСКВА»: «Горячие головы» — 14.00, 18.00, 20.00, 22.00 (н). «Хозяйка риска» — 12.00, 16.00.
«ОКТАБЕРЬ»: «Горячие головы» — 12.30, 15.40, 17.40, 19.00. «Хозяйка риска» — 14.00, 20.30.
«АВРОРА»: «Воробей на лугу» (д) — 10.00, 13.40. «Воспитание жестокости у женщин и собак» — 13.00. «Катя и Шин» — 15.10, 16.50. «Путешествие в рай» — 11.00, 17.00, 21.00. «Дом сивый» — 15.00, 19.00. «Когда Гарри встретил Салли» — 11.40, 18.50, 20.50.
«БЕРЕБЕЖЬ»: «Самоволка» — 12.10, 14.00, 16.00, 17.50. «Когда Гарри встретил Салли» — 15.00. «Красная жара» — 13.00, 17.00. «Душа моя Мария» — 11.30. Информационно-развлекательная программа — 19.45.
«ВИЛЬНОС»: «Воспитание жестокости у женщин и собак» — 16.20. «Путешествие в рай» — 11.20, 21.30. «Ангелы» — 14.00, 19.50. «Искусство» — 13.00, 18.00. Видеозал: 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30.
«ДРУЖБА»: «Когда Гарри встретил Салли» — 15.40. «Путешествие в рай» — 11.30, 15.00, 19.00, 20.50. «Часы отчаяния» — 12.00, 20.30. Видеозал: информационно-развлекательная шоу «Альта» — 19.30. Работает видеобар с 18.00.
«ПАРТИЗАН»: «Горячие головы» — 12.00, 15.10, 16.50, 19.50, 21.20. «Хозяйка риска» — 10.30 (н), 13.30, 18.20.
«ПОБЕДА»: «Путешествие в рай» — 11.30, 15.00, 19.00, 20.50. «Ревущий огонь» — 10.00, 13.20, 17.00. Видеозал: «Неоправданная жестокость» — 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 21.30.
«САЛЮТ»: «Горячие головы» — 10.00, 13.20, 16.40, 20.00. «Хозяйка риска» — 11.40, 15.00, 18.20, 21.40.
«СОВРЕМЕННИК»: «Самоволка» — 14.30. «Солдаты на отдыхе» — 16.20. «Калигула» (2 с.) — 18.00, 20.30.
«БЕЛАРУСЬ»: «Око за око» — 11.10, 16.00, 19.00. «Солдаты на отдыхе» — 12.30, 15.40, 18.50. «Черножик-П» — 10.50, 14.00, 17.10, 20.20. «Жандарм и жандарметрия» — 14.20, 15.00, 20.30. «Солдаты на отдыхе» — 12.50, 19.20.
«КИЕВ»: «Беглый огонь» — 15.00, 20.30. «Солдаты на отдыхе» — 17.00. «Империя чувств» — 18.40.
«КОМСОМОЛЕЦ»: «Самоволка» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.40, 20.20. «Пансион» — 12.00, 17.20, 20.40. «Как обмануть судьбу» — 14.00, 19.00. «Душа моя Мария» — 16.00.
«МИР»: «Самоволка» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Ревущий огонь» («Маленький Гарри») — 11.00, 15.00, 19.00, 20.50. «Долгичейский» — 13.00, 17.00. Видеозал: «Взрывная бригада» — 16.30, 20.30. «Сорок карат» — 14.30, 18.30.
«ТИОНЕР»: «Тоби Макти» (д) — 10.00, 14.30, 17.45. «Сказка о гномком барбаре» — 12.00. «Часы отчаяния» — 13.20, 19.00. «Солдаты на отдыхе» — 17.00, 20.40. Видеозал: «Д.А.Т.А.» — 13.00, 17.00. «Долгичейский» (ч.7-10, д) — 10.00. «Мастер-бастер» — 11.50, 15.10, 18.30. «День триффидов» — 13.20, 16.50, 20.20.
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Беглый огонь» — 15.00, 20.30, 17.45. «Душа моя Мария» — 11.20. «Греческая смоковница» — 9.45, 16.10, 19.25.
«ЭЛЕКТРОН»: «Беглый огонь» — 13.00, 14.40, 16.20, 21.30. «Пансион» — 18.00. «Любимый ли меня?» — 19.50.

На тэлеэкранах

Четверг, 16 декабря
Белорусское ТВ
8.00 Утро республики. 8.10 Под куполом Вселенной. 8.25 «Голоса весны». Фильм-концерт. 8.55 Док.фильм. 9.25 «Лада ОМС» представляет: «Сладкий ручей». 9.50 Силки. Спортивный телебуклет. 10.50 «Биндюжник и король». Худ.фильм. 13.00 Родное слово. Тележурнал. 13.30 Новости (с субтитрами). 15.50 Телебюро. 16.00 Дорожная азбука. 16.20 ТВ — школа. История Беларуси. 11-й класс. 17.00 Телебюро. 18.00 «Просто Мария». 18.45 Клуб белого попугая. Ведущий — Э.Разванов. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.35 Погода. 20.45 Потто «Миллион». 21.15 «Твин Пикс». 22.10 Хит-парад «Останкино». 23.15 Новости. 23.40 Большая прогулка. 0.20 Пресс-экспресс.

Канал «Останкино»
5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Новости. 5.20 Гимнастика. 5.30 Утро. 7.45 Фирма гарантирует. 8.20 Мультфильм. 8.30 «Душа моя Мария». 9.25... До 16-ти старше. 10.10 Русский мир. 10.50 Пресс-экспресс. 19.20 «Возвращение». 20.15 Списание 911. 20.30 Тех. кого помин и любим». К.Еланская. 15.05 Эксперта. 15.20 Телебюро. 15.25 Мультфильм-путы. 15.35 Там-там новости. 15.50 Студия «Рост». 16.20 Трансформер. 17.05 Женщины мира. 17.35 М-трест. 17.50 Экран криминальных сообщений. 18.00 Художественный фильм. 18.05 «Ангелы». 18.45 Праздник каждый день. 19.25 «Санта-Барбара». 20.15 Горюхи. Развлекательная программа. 20.45 Репортер. 21.00 Отечество мое. 22.20 Автомат. 22.25 Звезды говорят. 22.30 Спортивный репортаж. 22.35 Давайте разберемся. 22.50 Музыкальный фестиваль в Микелли. Передача Г.Я. 23.20 Сергей Юрский. Концерт-импровизация. 23.45 Концерт джазовой музыки.

Канал «Россия»
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуется... Требуется... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Поехали. 8.10 Сотвори добро. 8.55 Гран дивертисмент в Японии. 10.10 «К-2» представляет: «СА». 11.05 «Шапка». Худ.фильм. 12.30 Мультфильм-путы. 12.40 Крестянский вопрос. 12.55 Списание 911. 13.00 Тех. кого помин и любим». К.Еланская. 15.05 Эксперта. 15.20 Телебюро. 15.25 Мультфильм-путы. 15.35 Там-там новости. 15.50 Студия «Рост». 16.20 Трансформер. 17.05 Женщины мира. 17.35 М-трест. 17.50 Экран криминальных сообщений. 18.00 Художественный фильм. 18.05 «Ангелы». 18.45 Праздник каждый день. 19.25 «Санта-Барбара». 20.15 Горюхи. Развлекательная программа. 20.45 Репортер. 21.00 Отечество мое. 22.20 Автомат. 22.25 Звезды говорят. 22.30 Спортивный репортаж. 22.35 Давайте разберемся. 22.50 Музыкальный фестиваль в Микелли. Передача Г.Я. 23.20 Сергей Юрский. Концерт-импровизация. 23.45 Концерт джазовой музыки.

ЗАСНАВАЛЬНІК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.
Газета выдана на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990 г.
Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нідзель.
Індэкс 63931. Тираж 40 000 экз. Падысана ў свет у 12.10.
Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.
Адказнасць за змест аб'яў нясе заказчык.
Газета надрукавана ў друкарні выдання «Беларускі Дом дружбы». Адрас: г. Мінск, пр-т Ф.Скорины, 77.

ДОБРЫ ВЕЧАР
Ваша галюна редактора АНАТОЛЬ ЗЭКАУ.

АДРАС РЕДАКЦЫІ: 220041, г.Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10а (2-гі паверх).
ТЭЛЕФОНЫ: прыёмны — 68-28-02, сакратарыя — 68-28-04, бухгалтэры — 68-29-47, аддзела рэкламы — 68-29-33, 68-29-74.
АДЗЕЛАУ: палітыкі — 68-29-34, эканамікі — 68-28-22, навін — 68-29-98, 68-26-93, гарадской гаспадаркі — 68-29-35, культуры — 68-27-34, п'сьмаў — 68-29-96, фотакарэспандэнта — 68-27-93. ФАКС — 68-29-74.
Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыю газеты.